

Quiz z lektur obowiązkowych

Wskazówki dla nauczyciela i klucz odpowiedzi



Temat lekcji

Sprawdź, jak jesteś przygotowany do egzaminu ósmoklasisty. Quiz z lektur obowiązkowych

Cel lekcji

Utrwalę elementy świata przedstawionego w lekturach obowiązkowych, takich jak:

1. Charles Dickens, „Opowieść wigilijna”;
2. Aleksander Fredro, „Zemsta”;
3. Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym „Tren I, V, VII i VIII”;
4. Aleksander Kamiński, „Kamienie na szaniec”;
5. Ignacy Krasicki, „Żona modna”;
6. Adam Mickiewicz, „Reduta Orzona”, „Śmierć Pułkownika”, „Świtezianka”, „Dziady część II”, wybrany utwór z cyklu „Sonety krymskie”, „Pan Tadeusz” (całość);
7. Antoine de Saint-Exupéry, „Mały Książę”;
8. Henryk Sienkiewicz, „Quo vadis”, „Latarnik”;
9. Juliusz Słowacki, „Balladyna”;
10. Stefan Żeromski, „Szyfowe prace”;
11. Sławomir Mrożek, „Artysta”;
12. Melchior Wańkowicz, „Ziele na kraterze” (fragmenty), „Tędy i owędy” (wybrany reportaż).

Kryteria sukcesu

1. Podaję autora lektur obowiązkowych.
2. Wskazuję czas, miejsce akcji oraz bohaterów.
3. Określam problematykę lektur.
4. Przypisuję cytaty do odpowiedniego utworu.

Treści podstawy programowej

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Kształcenie literackie i kulturowe

1. Wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury.
2. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.
3. Kształtowanie umiejętności uczestniczenia w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.
4. Rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami.

Cele kształcenia – wymagania szczegółowe

I. Kształcenie literackie i kulturowe

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:
 - 1) omawia elementy świata przedstawionego;
 1. wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych i ich cechy;
 2. określa tematykę oraz problematykę utworu;
 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń
 - 1) określa temat i główną myśl tekstu;

II. Tworzenie wypowiedzi

1. Elementy retoryki. Uczeń:
 - 1) dokonuje selekcji informacji;
2. Mówienie i pisanie. Uczeń:
 - 1) opowiada o przeczytanym tekście.

Warunki realizacji podstawy programowej

Wychowywanie świadomego odbiorcy i uczestnika kultury, szczególnie dzieł literackich.

Materiały i pomoce dydaktyczne

pytania do quizu wraz z odpowiedziami

NAUCZANIA ZDALNE

Formy pracy

Uczniowie pracują samodzielnie, wybierają losowo zestaw pytań do danej lektury. Odpowiedzi weryfikują z załączonym kluczem odpowiedzi.

Forma sprawdzenia osiągnięcia celu

wyniki quizu

Oceń w skali od 1 do 5 poziom swojej wiedzy na temat poszczególnych lektur z podstawy programowej. Utrwal informacje dotyczące tych utworów, do których pytania sprawiły Ci problem. Swoją autorefleksję prześlij nauczycielowi e-mailem lub przez dziennik elektroniczny.

Ciekawą formą jest również wykorzystanie w nauczaniu online Microsoft One Drive, gdzie nauczyciele poprzez Teams mogą prowadzić konwersację z uczniami na dany temat.

NAUCZANIE W KLASIE

Quiz wiedzy może również zostać wykorzystany w następnych latach, w ramach lekcji utrwalających materiał z podstawy programowej.

Formy pracy

Uczniowie pracują w grupach, wybierają losowo zestaw pytań do danej lektury. Odpowiadają na pytania zgodnie z wylosowanym wcześniej numerem. Odpowiedzi weryfikuje inna grupa wskazana przez nauczyciela, tak aby uczniowie uczyli się od siebie wzajemnie. Wszyscy mogą uzupełniać wypowiedzi, wykorzystując metodę śnieżnej kuli. Jeśli grupa nie zna odpowiedzi na dane pytanie, przesyła SOS do przyjaciela z innych grup. Część zadań z quizu, dotyczących np. autorów lub cytatów, można wykonać wspólnie z wykorzystaniem patyczków.

Forma sprawdzenia osiągnięcia celu

Wyniki quizu, metoda zdań niedokończonych:

- Najlepiej poradziłam/-em sobie z zadaniami dotyczącymi: ...
- Muszę jeszcze powtórzyć: ...

QUIZ WIEDZY

Charles Dickens „Opowieść wigilijna”

1. **Gdzie i kiedy dzieje się akcja utworu?** czas: połowa XIX wieku, miejsce: Londyn
2. **Podaj imię i nazwisko głównego bohatera.** Ebenezer Scrooge
3. **Czego właścicielem był Ebenezer Scrooge?** kantoru
4. **Kim był Marley?** współnikiem Scrooge'a
5. **Jaka kara po śmierci spotkała Marleya?** Po śmierci za karę tuła się po świecie, ciągnąc za sobą łańcuch, który ukuł sobie za życia, i pokutując za swoje grzechy.
6. **Z jakiego powodu Marley odwiedza Scrooge'a?** Aby go przestrzec.
7. **Kim był dla Ebenezera Fred?** siostrzeńcem
8. **Kim był Bob Cratchit?** kancelistą pracującym w kantorze Scrooge'a
9. **Wymień duchy, które nawiedzają Ebenezera po spotkaniu z duchem Marleya.** Duch Wigilijnej Przeszłości, Duch Tegorocznego Bożego Narodzenia, Duch Przyszłych Wigilii
10. **Co pokazuje Ebenezrowi Duch Wigilijnej Przeszłości?** krainę dzieciństwa i młodości

11. **Co pokazuje Ebenezerowi Duch Tegorocznego Bożego Narodzenia?** wędrówkę po ulicach miasta, los biedaków, ich szlachetności i godności, los małego Tima
12. **Co pokazuje Ebenezerowi Duch Przyszłych Wigilii?** smutną przyszłość samotnego Scrooge'a i jego śmierć
13. **Jakie działania podjął Ebenezer Scrooge po wizycie trzech duchów?** Scrooge poprosił chłopca, aby pobiegł do sklepu i kupił olbrzymiego indyka, którego wcześniej widział na wystawie. Postanowił postać go swojemu pomocnikowi. Włożył najlepsze ubranie i wyszedł przejść się ulicami Londynu. Uśmiechał się do napotkanych przechodniów, życzliwie odpowiadał na ich pozdrowienia. Po spotkaniu mężczyzny, który dzień wcześniej był u niego z prośbą o jałmużnę dla ubogich, postanowił przekazać sporą kwotę na cele dobroczynne. Głaskał dzieci i obdarzał żebraków hojnymi datkami. Po południu postanowił odwiedzić swojego siostrzeńca, który przyjął go niezwykle serdecznie. Rankiem poszedł do kantoru, podwyższył pensję kanceliście. Obiecał Bobowi, że pomoże rodzinie. Tim nie umarł, a Scrooge stał się dla niego drugim ojcem. Dawny sknera został dobrym przyjacielem i chlebobdawcą. Stał się pogodny i radosny. Zaprzyjaźnił się z wieloma ludźmi. Co roku obchodził święta Bożego Narodzenia.

Aleksander Fredro „Zemsta”

1. **W którym wieku żył Aleksander Fredro – uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich?** Żył w XVIII i XIX wieku.
2. **Skąd Aleksander Fredro zaczerpnął pomysł napisania komedii?** Po ślubie z Zofią Skarbkową Aleksander Fredro otrzymał połowę zamku w Odrzykoniu. Tam znalazł stare akta dotyczące sporu o ten zamek rodów Firlejów i Skotnickich, który zakończył się małżeństwem przedstawicieli obydwu zwaśnionych stron.
3. **Gdzie i kiedy dzieje się akcja „Zemsty”?** początek XIX wieku, stary zamek
4. **Wymień dwóch głównych bohaterów utworu.** Cześnik Raptusiewicz, Rejent Milczek
5. **Co stanowi główny wątek w utworze?** spór o mur graniczny
6. **Na czym polegały funkcje cześnika i rejenta?** Cześnik: w dawnej Polsce dbał o piwnicę z winami, a podczas uczt kładł przed królem potrawy. Rejent – w dawnej Polsce był pracownikiem sądownictwa, odpowiednik dzisiejszego notariusza
7. **O kim mowa?** Prawny opiekun swojej bratanicy Klary; stary kawaler; wysoki, dobrze zbudowany mężczyzna w średnim wieku; jego nazwisko pochodzi od słowa „raptus” – ktoś gwałtowny, porywczy, wybuchowy. Cześnik Raptusiewicz
8. **O kim mowa? Szczupły, drobny człowiek; na pozór cichy, pobożny, w rzeczywistości sprytny, podstępny, bardzo inteligentny, zawzięty i obłudny, a okazywana religijność jest tylko pozorna; jego nazwisko wskazywałoby na to, że jest człowiekiem spokojnym i łagodnym. W rzeczywistości to intrygant, który działa podstępnie i potrafi być bezwzględny nawet dla własnego syna Wacława.**
Rejent Milczek
9. **Czyje nazwisko pochodzi od słowa „papka”, co w staropolszczyźnie oznaczało resztki pozostawione z jedzenia po czymś posiłku?** Papkina
10. **Co składa się na majątek Papkina? Co się stało z jego pozostałą częścią?** Angielska gitara, szabla o nazwie Artemiza i zastawiona kolekcja motyli. Resztę przehułał i przegrał w karty.
11. **Jaka jest różnica pomiędzy Papkinem prawdziwym a Papkinem wymyślonym przez samego siebie?** Papkin prawdziwy to tchórz, kłamca, uzależniony od kaprysów Cześnika. Papkin wymyślony przez siebie to rycerz nazywający sam siebie „Lwem Północy”, odważny i szlachetny obrońca uciśnionych, światowy kawaler, podziwiany i kochany przez kobiety
12. **Jakich dowodów miłości żąda Klara od Papkina?** Papkin ma nic nie mówić przez sześć miesięcy oraz rok i sześć dni żyć o chlebie i wodzie. Klara chce także, aby podarował jej krokodyla.

„Nic nie gadać 6 miesięcy?
– Rok i dni sześć o chlebie i wodzie?
Jestem w grobie.
– Krrokodyla?!
– Co za koncept, u kaduka!
Pannom w głowie krokodyle.
Bo dziś każda zgrozy szuka.
Dawniej młoda panienczka.
Mile rzekła kochankowi:
„Daj mi luby kanareczka.”
A dziś każda swemu powie:
„Jeśli nie chcesz mojej zguby, krokodyla daj mi luby.”

13. **Dlaczego Papkin pisze testament?** Myśli, że Rejent otrut go winem.
14. **Z kim w czasie studiów romansował Wacław?** z Podstoliną
15. **Kto jest wdową po trzech mężach i krewną Klary, osobą wyrachowaną i sprytną, która mówi: „Chciałam za mąż wyjść czym prędzej, by nie zostać całkiem w nędzy”?** Podstolina
16. **Jakimi wydarzeniami kończy się komedia?** zgodą sąsiadów oraz ślubem Wacława i Klary
17. **Wskaż cechy dramatu jako rodzaju literackiego.**
 - utwór do wystawienia na scenie
 - podział na akty i sceny, monologi i dialogi
 - występuje tekst główny i poboczny, tzw. didaskalia
18. **Podaj cechy komedii jako gatunku literackiego:**
 - utwór o żywej akcji, zabawne wydarzenia, śmieszne postacie
 - pomyślnie zakończenie (tytułowa zemsta prowadzi do pogodzenia dwóch od lat zwaśnionych sąsiadów i ślubu dwojga zakochanych – Klary i Wacława)
19. **Wskaż rodzaje komizmu występujące w Zemście oraz zilustruj je przykładami.**
 - komizm sytuacji: kłótnia Cześnika z Rejentem o mur, zakończona stynnym wykrzyknieniem Raptusiewicza: „Hej! Gerwazy! Daj gwintówkę! Niechaj strącę tę makówkę!”
 - komizm słowa: wtrącanie przez Rejenta słów „Niech się dzieje wola nieba, z nią się zawsze zgadzać trzeba”; wtrącanie przez Cześnika słów „Mocium panie”
 - komizm postaci: Papkin jako parodia żołnierza

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym „Tren I, V, VII i VIII”

1. **W którym wieku żył Jan Kochanowski i jaka to była epoka?** XVI wiek; renesans/odrodzenie
2. **Wymień miejsca, w których studiował poeta.** Studiował w Akademii Krakowskiej, potem w Padwie i Bolonii.
3. **U którego króla pełnił funkcję sekretarza?** Jaki to okres jego życia? Był sekretarzem króla Zygmunta Augusta (okres dworski)
4. **Gdzie osiedlił się poeta w 1570 roku? Jaki to okres jego życia?** Osiada w Czarnolesie (okres czarnoleski)
5. **Odrodzenie – inaczej renesans – to epoka, której nadrzędnym hasłem było zdanie zaczerpnięte ze starożytności „Człowiekiem jestem i nic co ludzkie nie jest mi obce”. W centrum zainteresowania twórców renesansu był człowiek i wszystkie jego sprawy (antropocentryzm). Kto jest autorem tych słów?** Terencjusz

6. **Wymień cechy fraszki jako gatunku literackiego.** Fraszka (wł. frasca – dosłownie gałązka; przenośnie: drobiazg, błahostka) – to krótkie wierszowane utwory, podejmujące różnorodną tematykę, czasem o żartobliwym charakterze. Często kończą się puentą, czyli zaskakującym, nieoczekiwanym zakończeniem.
7. **Wymień trzy tytuły znanych Ci fraszek Jana Kochanowskiego.** np. Na zdrowie, Na dom w Czarnolesie, Na lipę
8. **Wymień cechy pieśni jako gatunku literackiego.** Pieśń jest utworem lirycznym wywodzącym się ze starożytnych śpiewów obrzędowych, wykonywanych zwykle przy akompaniamencie muzyki. Gatunek ten charakteryzuje się uproszczoną budową, układem stroficznym, często występującymi refrenami oraz rytmizacją. Ze względu na podejmowaną tematykę wyróżniamy m.in. pieśni pochwalne, dziękczynne, błagalne, patriotyczne, żałobne, biesiadne i miłosne.
9. **Wymień rodzaje pieśni ze względu na podejmowaną przez nie tematykę.** Ze względu na podejmowaną tematykę wyróżniamy m.in. pieśni pochwalne, dziękczynne, błagalne, patriotyczne, żałobne, biesiadne i miłosne.
10. **Nazwij i omów trzy środki poetyckie użyte przez poetę w pierwszych dwóch wersach pieśni Czego chcesz od nas, Panie.**

**„Czego chcesz od nas, Panie, za Twe hojne dary?
Czego za dobrodziejstwa, którym nie masz miary?”**

 - apostrofa: bezpośredni zwrot do Boga (zaakcentowanie adresata wiesz, stwarza podniosły i uroczysty ton wypowiedzi)
 - pytanie retoryczne: pytanie nie wymagające odpowiedzi (sformułowane dla podkreślenia treści całej wypowiedzi)
 - anafora: powtórzenie tego samego wyrazu lub kilku wyrazów na początku kolejnych, podobnie skonstruowanych zdań, strof, wersów (służy podkreśleniu Boskiej wszechmocy)
11. **Wymień cechy trenu jako gatunku literackiego.** Tren to gatunek liryczny wywodzący się z literatury starożytnej Grecji. Wyraża żal, smutek po czyjejś śmierci, przedstawia zalety i zasługi zmarłej osoby. W starożytności treny poświęcano wybitnym postaciom – władcom, wodzom, bohaterom.
12. **Kto po raz pierwszy uczynił dziecko bohaterem trenów?** Jan Kochanowski
13. **Z ilu utworów składają się treny Jana Kochanowskiego?** z 19 utworów
14. **Jak miała na imię córka poety, która zmarła około 1580 roku?** Urszula
15. **Ile lat miała wówczas dziewczynka?** dwa i pół roku

Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”

1. **„Kamienie na szaniec” to hołd oddany trzem głównym bohaterom utworu, którzy potrafili „Pięknie umierać i pięknie żyć, wcielając w życie dwa ideały”. Jakie?** bohaterstwo i służbę
2. **Określ czas akcji utworu.** od czerwca 1939 do sierpnia 1943 (podczas II wojny światowej)
3. **Określ miejsce akcji.** Warszawa i okolice
4. **Wymień trzech głównych bohaterów lektury i podaj ich pseudonimy.** Jan Bytnar – Rudy, Aleksy Dawidowski – Alek, Tadeusz Zawadzki – Zośka
5. **Co powinniśmy wiedzieć o ludziach, których czyny rozeszły się echem po kraju? O kim mowa?**
 - Był chłopcem bardzo silnym, ale jednocześnie drobnym i szczupłym, o piegowatej twarzy i rudych włosach: (Rudy)
 - Był wysokim, szczupłym chłopcem o niebieskich oczach i jasnych włosach. Ciągłe się uśmiechał, mówił szybko, wymachując przy tym rękoma. Przez kolegów nazywany „Glizdą” ze względu na wysoki wzrost: (Alek)

- Wysoki, szczupły, wysportowany, obdarzony niemal dziewczęcą urodą, o delikatnej cerze i regularnych rysach, jasnoniebieskich oczach i jasnych włosach. Przypominał dziewczynę, dlatego przyjął w pseudonimie imię żeńskie: (Zośka)
- 6. **Podaj datę akcji pod Arsenatem.** 26 marca 1943 roku
- 7. **Wymień co najmniej trzy przykłady działań bohaterów w ramach Małego Sabotażu.** zrywanie niemieckich flag i zakładanie polskich; wybijanie szyb fotografom, u których wisiły zdjęcia niemieckich oficerów; rysowanie na murach kotwic jako znaku Polski Walczącej; gazowanie kin i pisanie sloganu „Tylko świnie siedzą w kinie”, gdyż dochód ze sprzedaży biletów przeznaczony był na wyposażenie armii; ściągnięcie niemieckiej tablicy z pomnika Mikołaja Kopernika przez Alka
- 8. **Wymień co najmniej trzy przykłady działań dywersyjnych opisanych w utworze.** wysadzenie niemieckiego pociągu wiozącego broń; akcja pod Arsenatem; odbijanie więźniów, którzy zostali przewożeni do obozów koncentracyjnych
- 9. **Wymień powody śmierci trzech głównych bohaterów utworu.** Rudy – z powodu tortur zadanych podczas aresztowania; Alek – został postrzelony w brzuch podczas akcji pod Arsenatem; Zośka – podczas odbicia posterunku żandarmerii w Sieczychach
- 10. **Kto napisał pamiętnik, z którego korzystał Aleksander Kamiński? Jaka była geneza jego powstania?** Autor oparł się na pamiętniku Tadeusza Zawadzkiego, który po śmierci przyjaciół był w bardzo złym stanie psychicznym, dlatego ojciec namówił go do spisania swoich wspomnień (wiosną 1943 roku).
- 11. **Podaj autora i tytuł wiersza, z którego pochodzą słowa „jak kamienie przez Boga rzucane na szaniec”.** Juliusz Słowacki Testament mój
- 12. **Komu strofę wiersza recytuje Czarny Jaś?** Strofę wiersza, w której mowa o poświęceniu dla ojczyzny, recytował Czarny Jaś umierającemu Rudemu.

Ignacy Krasicki „Żona modna”

1. **W którym wieku i której epoce żył Ignacy Krasicki?** XVIII wiek; oświecenie
2. **Określ gatunek utworu i wskaż jego cechy.** Satyra – utwór literacki ośmieszający lub krytykujący ukazywane w nim zjawiska, najczęściej wady ludzkie, stosunki społeczne, instytucje
3. **Kogo określa się mianem „księcia poetów polskich”?** Ignacego Krasickiego
4. **Dlaczego Piotr poślubił „żonę modną”?** Chciał się wzbogacić majątkiem żony.
5. **Co robi młoda żona?** Wprowadza kosztowne zmiany w domu, często wyjeżdża, organizuje liczne przyjęcia, naśladuje modę francuską.
6. **Dlaczego mówimy, że Krasicki posłużył się w tekście karykaturą?** Pomija zalety osób, by wyolbrzymić i ośmieszyć ich wady.

Adam Mickiewicz „Reduta Ordona”

1. **Gdzie i kiedy dzieje się akcja „Reduty Ordona”?** Podczas powstania listopadowego (1830–1831) w Warszawie na Woli.
2. **Kim był Julian Ordon?** To postać rzeczywista. Julian Ordon to dowódca fortu na Woli podczas obrony Warszawy w czasie powstania listopadowego (1830–1831).
3. **Co to jest reduta?** To rodzaj budowli fortyfikacyjnej, samodzielne stanowisko obronne w pasie fortyfikacji okalających Warszawę.
4. **Kto jest narratorem utworu?** Narratorem jest adiutant – Stefan Garczyński.
5. **W jaki sposób autor przedstawił wojska polskie i rosyjskie?** na zasadzie kontrastu (reduta: „sześć tylko miała armat”, naprzeciwko „dwieście armat grzmiąło”)

- Dlaczego Ordon wysadził redutę?** Ponieważ stronie polskiej zabrakło amunicji, wiedział, że przegrają, a jego żołnierze zginą lub dostaną się do niewoli. Dlatego wołał wysadzić redutę, wówczas zginęli wszyscy. Oni i wrogowie. Ordon ukazany został przez Mickiewicza jako legendarnego, bohaterskiego dowódcę, który poświęcił swoje życie w obronie ojczyzny. To heroizacja bohatera.
- Czy w rzeczywistości Ordon ginie w czasie walki o redutę?** Prawda historyczna. W rzeczywistości Julian Ordon przeżył wybuch reduty i dostał się do niewoli.

Adam Mickiewicz „Śmierć Pułkownika”

- Kto jest bohaterem wiersza? Kim była ta osoba/jaką funkcję pełniła?** Emilia Plater – polska hrabianka, kapitan Wojska Polskiego w czasie powstania listopadowego
- Dlaczego bohaterka wiersza to postać wyjątkowa?** Emilia Plater przebrała się za mężczyznę, ścięła włosy i wzięła udział w powstaniu listopadowym. Sformułowała oddział żołnierzy i ruszyła do walki. Wykazała się szczególnym męstwem i odwagą. Zmarła z wycieńczenia po upadku powstania.
- Każda strofa wiersza to oddzielny obraz. O co prosi chory Pułkownik w drugiej zwrotce?** Chce zobaczyć swego konia i żołnierski rynsztunek.

„Kazał konia Pułkownik kulbaczyć,
Konia w każdej sławnego potrzebie;
Chce go jeszcze przed śmiercią obaczyć,
Kazał przywieść do izby — do siebie.
Kazał przynieść swój mundur strzelecki,
Swoją kordelas i pas i ładunki;
Stary żołnierz, — on chce, jak Czarniecki,
Umierając, swe żegnać rynsztunki”

- Odbiorca na początku nie wie, kim jest konający żołnierz. Bohatera otacza aura tajemniczości. Na podstawie opisanych sytuacji czytelnik może się zorientować, że jest to ktoś bardzo ważny i zasłużony – domku leśnika pilnują strażę, do umierającego dowódcy schodzi się lud. Na podstawie dołączonej tabeli napisz, która zwrotka wiersza odśłania prawdę o bohaterze.**

Strofa 1	W leśnej chacie ciężko chory Pułkownik – wokół niego zgromadzili się prości ludzie i żołnierze.
Strofa 2	Pułkownik ma ostatnie życzenie – chce zobaczyć swego konia i żołnierski rynsztunek.
Strofa 3	Umierający przyjmuje ostatnie namaszczenie, wszyscy zgromadzeni płaczą.
Strofa 4	Wczesnym rankiem lud żegna się z martwym Pułkownikiem.
Strofa 5	Wszyscy zgromadzeni zauważają, że dzielnym rycerzem była piękna kobieta – Emilia Plater.

Dopiero ostatnia zwrotka odśłania prawdę o bohaterze.

(Uwaga: Ach! – wyraz zaskoczenia, zdziwienia)

Adam Mickiewicz „Świtezianka”

- Wymień głównych bohaterów utworu.** Strzelec i tajemnicza dziewczyna
- Na podstawie podanych cytatów określ miejsce akcji.** „Brzegami sinej Świtezi wody”, „Pośrodku gęstej leszczyny”, „W tutejszym borze”, „Pod tym się widzą modrzewiem”. jezioro Świtez i las w jego okolicy
- Na podstawie podanych cytatów określ porę doby i roku.** „Idą przy świetle księżycy”, „Każdą noc prawie, o jednej porze” „Minęło lato, żółtkniały liście / I dżdżysta nadchodzi pora”. pora doby: noc, pora roku: koniec lata

4. **Wypisz z podanego fragmentu epitety określające młodzieńca.** „Jakiż to chłopak piękny i młody? / Jaka to obok dziewica? / Brzegami sinej Świtezi wody / Idą przy świetle księżycy”. piękny i młody
5. **Wypisz z podanego fragmentu epitety określające dziewczynę.** „Powiedz mi, piękna, luba dziewczyno, / Na co nam te tajemnice”. piękna, luba
6. **Co ślubował dziewczynie strzelec?** wierność i miłość
7. **Dlaczego został ukarany?** Bo nie dotrzymał danej dziewczynie przysięgi wierności.
8. **Jaka kara spotkała strzelca?** Za złamane przysięgi został surowo ukarany i przemieniony w drzewo, miał także cierpieć wieczne pragnienie.
9. **Ułóż we właściwej kolejności plan wydarzeń.**
 - a) Zdrada i niedotrzymanie przysięgi – 3
 - b) Obietnice młodzieńca – 2
 - c) Zemsta i kara dla niewiernego kochanka – 4
 - d) Miłość chłopca i dziewczyny – 1
10. **Na podstawie tekstu ballady wyodrębnij elementy fantastyczne i realistyczne:**

Świtezianka – nimfa wodna, osoba strzelca, miejsce spotkań kochanków, płasanie po powierzchni wody, jęki dające się słyszeć pod modrzewiem, złożenie i niedotrzymanie przysięgi Elementy realistyczne: osoba strzelca, miejsce spotkań kochanków, złożenie i niedotrzymanie przysięgi. Elementy fantastyczne: Świtezianka – nimfa wodna, płasanie po powierzchni wody, jęki dające się słyszeć pod modrzewiem
11. **Wymień najważniejsze cechy ballady jako gatunku literackiego.** Ballada – wierszowana opowieść o niezwykłych, często fantastycznych zdarzeniach, o których opowiada narrator; utrzymana w nastroju tajemniczości i grozy; temat czerpie z baśni, legend, wierzeń ludowych.

Adam Mickiewicz „Dziady cz. II”

1. **Na czym polegał obrzęd dziadów i kto mu przewodniczył?** Dziady to obrzęd wywoływania duchów zmarłych przodków. Uroczystości przewodniczył Guślarz, który za pomocą zaklęć i magicznych czynności przywoływał duchy zmarłych, by pomóc im w uzyskaniu drogi do nieba.
2. **Jakie trzy kategorie duchów wywołał Guślarz?** lekkie, średnie i ciężkie
3. **Za co cierpieli Józio i Różia?** W krótkim ziemskim życiu nie zaznali trosk ani goryczy.
4. **O co proszą aniołki wywołane przez Guślarza?** o dwa ziarenka gorczycy
5. **Kim było widmo złego pana?** Zły pan był dziedzicem wioski – to bezwzględny i okrutny człowiek wobec swoich poddanych.
6. **Kogo symbolizuje kruk?** żebraka, który ukradł z ogrodu dziedzica kilka jabłek
7. **Kogo symbolizuje sowa?** wieśniaczkę, wdowę z małym dzieckiem, którą dziedzic w wigilię wyrzucił, mimo że w domu miała chorą matkę, a jej córkę zabrał właściciel wioski do dworu
8. **O co prosi widmo złego pana?** o odrobinę jada, jednak chór ptaków nocnych mu to uniemożliwia
9. **Za co cierpi pasterka Zosia?** Zosia gardziła uczuciami chłopców starających się o jej rękę, żyła w oderwaniu od ziemskich, ludzkich spraw.
10. **Ile lat miała pasterka Zosia, kiedy zmarła?** 19 lat
11. **Ile lat będzie trwało jeszcze jej cierpienie?** Przez dwa lata będzie musiała się błąkać jeszcze między niebem a ziemią.
12. **O co prosi pasterka Zosia?** by chłopcy przyciągnęli ją na ziemię

13. Które duchy wypowiedziały następujące przestania?

- a) „Bo słuchajcie i zważcie u siebie, że według Bożego rozkazu, kto nie zaznał goryczy ni razu, ten nie dozna stodyczy w niebie” aniołki: Józio i Różia
- b) „Bo słuchajcie i zważcie u siebie, że według bożego rozkazu, kto nie dotknął ziemi ni razu, ten nigdy nie może być w niebie” pasterka Zosia
- c) „Tak, muszę dręczyć się wiek wiekiem, sprawiedliwe zrządzenie Boże, bo kto nie był ni razu człowiekiem, temu człowiek nic nie pomoże” widmo złego pana

Adam Mickiewicz „Sonety krymskie”

1. Z ilu utworów składają się „Sonety krymskie”? z 18 utworów
2. Czym charakteryzuje się sonet jako gatunek literacki? Sonet to utwór poetycki składający się z 14 wersów, które podzielone są na dwie strofy czterowersowe i dwie trójwersowe (tercyny) o ścisłym układzie rymów. Osiem pierwszych wersów zawiera na ogół część opisową lub narracyjną, a sześć końcowych wersów zawiera refleksję liryczną bądź filozoficzną.
3. Co opisują dwie pierwsze zwrotki sonetu „Stepy akermańskie”? ogólny widok stepu, bezkres; zieleń trawy, błyszczący Dniestr/Krym

„Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu,
Wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi,
Śród fali tąk szumiących, śród kwiatów powodzi,
Omijam koralowe ostrowy burzanu.
Już mrok zapada, nigdzie drogi ni kurhanu;
Patrzę w niebo, gwiazd szukam, przewodniczek todzi;
Tam z dala błyszczą obłoki? tam jutrenka wschodzi?
To błyszczą Dniestr, to weszła lampa Akermanu”
4. Jakie uczucia cechują osobę mówiącą w wierszu w III i IV zwrotce? Nadzieja, wiara; „Jedźmy, nikt nie woła” – rezygnacja, poczucie pustki, osamotnienia

„Stójmy! — Jak cicho! — Słyszę ciągnące żurawie,
Których by nie dościgły źrenice sokoła;
Słyszę, kędy się motyl kotysa na trawie,
Kędy wąż śliską pierśią dotyka się ziota.
W takiej ciszy — tak ucho natężam ciekawie,
Że słyszałbym głos z Litwy. — Jedźmy, nikt nie woła!”
5. Nazwij podane środki poetyckie:
 - a) suchy przestwór – epitet
 - b) wśród kwiatów powodzi – metafora (przenośnia)

Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”

1. Podaj pełen tytuł „Pana Tadeusza”. „Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem”
2. Gdzie dzieje się akcja utworu? We dworze szlacheckim Soplicowo i jego okolicy (las, zamek Horeszków, pobliski zaścianek) niedaleko Nowogródka na Litwie.
3. Wskaż trzy główne wątki w „Panu Tadeuszu”. spór o zamek, losy Jacka Soplicy – Księdza Robaka, miłość Tadeusza i Zosi
4. Dlaczego Jacek Soplica zabija Stolnika? Ze złości, po tym, jak Stolnik nie wyraża zgody na jego małżeństwo z Ewą Horeszkówną.

5. **Kim dla Jacka był Tadeusz?** synem
6. **Czyją córką była Zosia?** Ewy – córki Stolnika
7. **Kim był ksiądz Robak?** Ksiądz Robak – czyli Jacek Soplica. Bernardyn emisariusz przygotowujący litewską szlachtę do narodowego powstania. Pokorny, tajemniczy, odważny. Pośmiertnie odznaczony Krzyżem Legii Honorowej.
8. **Do kogo lub do czego skierowana jest inwokacja?** Do Litwy – ojczyzny Mickiewicza oraz do Matki Boskiej Ostrobramskiej
9. **Kto na cymbałach przedstawił historię Polski ukazaną dźwiękami?** Żyd Jankiel
10. **Wskaż co najmniej trzy cechy epopei narodowej.** Epopeja (epos) – utwór epicki pisany wierszem. Składa się z wielu wątków, rozpoczyna go inwokacja, czyli odmiana apostrofy, w której autor zazwyczaj prosi muzy o natchnienie. Utwór w podniosłym, poważnym i patetycznym stylu prezentuje dzieje wybitnych bohaterów na tle wydarzeń przetomowych dla danej zbiorowości. Epopeją narodową zwane jest zazwyczaj jedno wybitne dzieło w literaturze narodowej, które najwierniej oddaje charakterystyczne dla epoki rysy narodu lub jego warstwy społeczne w przetomowym momencie dziejów; zachowuje jednocześnie wysoki poziom artyzmu.
11. **Z ilu sylab składa się każdy wers Pana Tadeusza?** Całość poematu jest napisana trzynastozgłoskowcem, czyli każdy wers liczy 13 sylab (z wyjątkiem fragmentów Księgi X, a Epilog jedenastozgłoskowcem).

Antoine de Saint-Exupéry „Mały Książę”

1. **Jakiej narodowości był autor utworu? Jak przebiegało jego życie?** Antoine de Saint-Exupéry był francuskim pisarzem, żył w latach 1900–1944. Po odbyciu służby wojskowej w lotnictwie został pilotem. Odbył wiele samotnych lotów nad Saharą. Zginął tragicznie zestrzelony nad terytorium okupowanej Francji.
2. **Gdzie spotyka Małego Księcia narrator pilot?** na pustyni Sahara (planeta Ziemia)
3. **Jak nazywała się planeta Małego Księcia i co o niej wiemy?** Mały Książę przybył na Ziemię z asteroidy B-612, niewiele większej od domu, na której rośnie róża, są wulkany, które trzeba czyścić oraz nasiona baobabów – z nich kiełkują niebezpieczne drzewa i trzeba je wyrwać, gdy tylko się je rozpozna.
4. **Określ wygląd zewnętrzny Małego Księcia:**
 - Ma (jasne/ciemne) włosy i kędzierzawą czuprynę.
 - Nosi zielone ubranie i(żółty/zielony) szalik.
5. **O kim mowa? Jest piękna, świadoma swej urody i czaru. Przybyła na planetę Małego Księcia jako małe ziarenko. Jest kapryśna i kokieteryjna, żąda opieki i komplementów.** o Różę
6. **Wymień bohaterów, których spotyka Mały Książę na poszczególnych planetach.** Mały Książę spotyka króla, próżnego, pijaka, bankiera, latarnika, geografa, węża, liska.
7. **Kto reprezentuje ludzi, którzy nade wszystko cenią sobie władzę, dla których wszystkie działania zmierzają do podporządkowania sobie innych?** król
8. **Kto reprezentuje typ człowieka, który jest skoncentrowany jedynie na sobie, ważne jest dla niego tylko to, by był uwielbiany i oklaskiwany?** próżny
9. **Kto w utworze jest symbolem wszelkich uzależnień, zniewolenia i braku panowania?** pijak
10. **Kto reprezentuje ludzi, dla których dobra materialne są wartością, którym poświęciliby swoje życie?** Nieustannie liczy gwiazdy, przekonany, że je posiada. bankier
11. **Kto był człowiekiem, który bezwolnie wykonuje polecenia i rozkazy, nie zastanawiając się nad ich sensem i celowością. Wciąż zajęty jest pracą?** latarnik
12. **Kogo możemy określić mianem pseudonaukowca?** Nie jest badaczem, pisze książki, jest zwykłym biurokratą. Spisuje informacje gromadzone dla niego przez innych. geografa

13. **Kto w utworze jest symbolem śmierci i spraw ostatecznych?** wąż
14. **Kto prosi Małego Księcia, aby go oswoił?** lisek
15. **Jakie przesłanie przekazuje Małemu Księciu lisek?** „Dobrze widzi się tylko sercem. To, co najważniejsze, jest niewidoczne dla oczu. (...) Za to, co oswoiłeś, odpowiedzialny jesteś na zawsze”

Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”

1. **Co oznacza tytuł? Kto wypowiada te słowa i do kogo są skierowane?** Quo vadis – czyli dokąd idziesz. Słowa te kieruje apostoł Piotr do Chrystusa.
2. **Określ czas i miejsce akcji.** Rzym, lata 63–68 za czasów panowania cesarza Nerona
3. **Kto reprezentował pogan?** Wymień trzy postacie. np. Neron, Petroniusz, Poppea Augusta
4. **Kto reprezentował chrześcijan?** Wymień trzy postacie. np. apostoł Piotr, Ligia, Ursus
5. **Jaki znak symbolizował chrześcijan?** ryba
6. **Kogo dotyczy główny wątek miłosny?** Winicjusza i Ligii
7. **Kto przeszedł metamorfozę wewnętrzną w powieści?** Winicjusz, Chilon Chilonides
8. **Kogo nazywano arbitrem elegancji? Kim on był?** Petroniusza, który był bogatym patrycjuszem rzymskim
9. **Kto według przekazów historycznych zabił Germanika – prawowitego następcę tronu, swoją pierwszą żonę Oktawię oraz swoją matkę Agryppinę?** Neron – cesarz rzymski
10. **Kto opiekuje się Ligią, kiedy zostaje zakładniczką Rzymu, zastępując jej rodziców?** Aulus Plaucjusz i Pomponia Grecyna
11. **Podaj co najmniej trzy sposoby prześladowania chrześcijan ukazane w utworze.** zamykanie w więzieniach; w czasie trwania igrzysk chrześcijanie są krzyżowani lub rozszarpywani przez zwierzęta (wśród ukrzyżowanych znajduje się Kryspus, który umierając, przepowiada kres rządów Nerona. Widzowie są przerażeni krzyżami dzieci); chrześcijanie są przywiązywani do słupów i podpalani, stawali się wówczas żywymi pochodniami oświetlającymi ucztę Nerona (Wśród płonących jest Glaukus. Chilon prosi go o przebaczenie, a lekarz udziela mu go. Chilon po przemianie również umiera na krzyżu na arenie)
12. **Wymień co najmniej trzy cechy powieści historycznej.** występują w niej postacie historyczne i fikcyjne; w utworze opisane zostają wydarzenia historyczne i fikcyjne; czas akcji utworu nawiązuje do przeszłości w stosunku do życia autora

Henryk Sienkiewicz „Latarnik”

1. **Gdzie i kiedy rozgrywa się akcja noweli?** lata 70. XIX wieku, wyspa u brzegów miasteczka Aspinwall w Ameryce Środkowej
2. **Po którym powstaniu Skawiński został zesłany na emigrację?** (podaj jego czas trwania) 1830–1831 – udział w powstaniu listopadowym, emigracja
3. **Ile lat ma Skawiński?** około 70
4. **Jaka sytuacja panowała wówczas na Polskę?** Polska była pod zaborami, nie istniała na mapach świata
5. **W jakich walkach brał udział Skawiński?** 1830 – udział w powstaniu listopadowym, emigracja; walka w Algierii (wyróżnienie: Legia Honorowa); udział w hiszpańskiej wojnie domowej; 1848–1849 – Wiosna Ludów, udział w węgierskim powstaniu narodowym; udział w wojnie domowej Stanów Zjednoczonych (odznaczenie za męstwo w walce)
6. **Uzasadnij, że Skawiński był człowiekiem wielu zawodów, stale jednak mającym świadomość bycia tułaczem.** Prace Skawińskiego: poszukiwanie diamentów w Afryce; praca w kopalni złota w Australii;

założenie farmy w Kalifornii (została zniszczona przez suszę); piesza wędrówka przez amerykańską prerię; handel z dzikimi plemionami zamieszkującymi Brazylię (podczas jednej z wypraw handlowych w głąb lądu jego tratwa rozbiła się na Amazonce, zmuszony był przez kilka tygodni samotnie przedzierać się przez dżunglę); założenie warsztatu kowalskiego w Helenie w stanie Arkansas (spalił się w pożarze miasta); pojmanie przez Indian w Górach Skalistych; służba na statku kursującym między Brazylią a Francją; trzy lata służby na wielorybniku zakończonej katastrofą statku; założenie fabryki cygar w Hawanie (zachorował na żółtą febrę, ponieważ oddał chorym cały swój zapas chininy, w tym czasie okradziony przez współnika); lata siedemdziesiąte – objęcie posady latarnika w latarni morskiej w Aspinwall. Trudne doświadczenia życiowe, liczne niepowodzenia uczą bohatera niezłomności i pogodnego znoszenia przeciwności losu. Pragnie jednak odpoczynku i spokoju. Idealnym miejscem była dla niego latarnia. Powoli stracił kontakt z ludźmi i przestał marzyć o ojczyźnie.

7. **Dlaczego Skawiński został zwolniony z posady latarnika?** Gdyż po otrzymaniu paczki z Panem Tadeuszem nie zapalił latarni. Podczas czytania przeniósł się myślami do rodzinnych stron. Lektura wzbudziła głęboką tęsknotę, wzruszenie, rozpacz, żal i ból. Znowu poczuł się Polakiem.
8. **Czym cechuje się nowela jako gatunek literacki?** Nowela to krótki utwór jednowątkowy o niewielkiej liczbie bohaterów z wyraźnym punktem kulminacyjnym i puentą, czyli zaskakującym, nieoczekiwanym zakończeniem.

Juliusz Słowacki „Balladyna”

1. **Określ czas i miejsce akcji „Balladyny”.** czas przed początkiem państwa polskiego (Pustelnik to król Popiel III); okolice jeziora Gopło, niedaleko Gniezna – pierwszej stolicy państwa polskiego
2. **Wymień co najmniej trzy postacie realistyczne w utworze.** Balladyna, Alina, wdowa, Kirkor, pustelnik, Grabiec, Filon
3. **Wymień trzy postacie fantastyczne przedstawione w utworze i wskaż, kim były.** Goplana – nimfa wodna, królowa jeziora Gopło, Skierka i Chochlik – jej słudzy
4. **Dlaczego Balladyna zabiła Alinę?** Ponieważ Alina nazbierała więcej malin, a to Balladyna pragnęła zostać żoną Kirkora.
5. **Wymień kolejne zbrodnie Balladyny oraz wskaż, jakie były ich powody:**
 - a) Gralon – postannik Kirkora, który przywiózł skrzynię. Obawiała się, że znalazł ciało Aliny w lesie;
 - b) matka wdowa – najpierw uwięziła ją w zamkowej wieży, potem wyrzuciła podczas burzy, a następnie skazała na tortury, podczas których umiera. Nie chce się bowiem przyznać do swojej przeszłości;
 - c) Grabiec – prosty, wiejski chłopak, z którym wcześniej romansuje. Przejął koronę Lecha i chce mu ją odebrać;
 - d) pustelnik (król Popiel III pozbawiony tronu przez brata). Balladyna najpierw idzie do niego po radę, jak zmyć plamę na czole, a potem chce się pozbyć niewygodnego świadka. Zostaje powieszony;
 - e) Kirkor – przekupiła jego wojsko, by mieć nieograniczoną władzę;
 - f) Kostryn – jej współnik, któremu podaje chleb ukrojony zatrutym nożem. Chce się w ten sposób pozbyć świadka.
6. **Które określenia wyglądu zewnętrznego pasują do Aliny, a które do Balladyny?**
 - a) czarne włosy i czarne oczy, blada cera – Balladyna
 - b) jasne włosy i niebieskie oczy – Alina
7. **W jaki sposób kończą się losy Balladyny?** Umiera, zostaje porażona piorunem, kiedy po raz trzeci wydaje wyrok „Winny jest śmierci”. Prawo boskie wygrywa nad prawem ludzkim.
8. **Określ gatunek utworu.** tragedia

Stefan Żeromski „Syzyfowe prace”

1. **Określ czas akcji „Syzyfowych prac”.** 1871– 1881 (po powstaniu styczniowym)
2. **Gdzie znajdował się rodzinny dom Borowiczów?** w Gawronkach
3. **W jakiej miejscowości znajdowała się szkoła elementarna, w której Marcin rozpoczął naukę?** w Owczarach
4. **W jakiej miejscowości znajdowało się gimnazjum, w którym uczył się Marcin?** w Klerykowie
5. **Co rozumiemy pod pojęciem rusyfikacja?** Działania rządu rosyjskiego mające prowadzić do wynarodowienia ludności polskiej na terenach zajętych w wyniku rozbiorów.
6. **Wymień co najmniej trzy metody, jakie stosowali rusyfikatory w klerykowskim gimnazjum.** wszystkie przedmioty wykładane były w języku rosyjskim; wprowadzono zakaz używania języka polskiego na terenie szkoły (także na przerwach); uczniowie byli nieustannie kontrolowani: na stacjach, w domach; wprowadzono zakaz czytania polskiej literatury, dokonywano fałszowania historii polskiej
7. **Dlaczego Żeromski zatytułował swoją powieść „Syzyfowe prace”?** Do jakiego mitu nawiązuje? Do mitu o Syzyfie; syzyfowa praca – ciężka, zmudna, bezowocna. Tak jak praca rusyfikatorów.
8. **Kto na lekcji u profesora Sztettera recytuje „Redutę Ordona”?** Bernard Zygier
9. **Do jakiego powstania nawiązuje „Reduta Ordona”?** do powstania listopadowego (1830–1831)
10. **Jakie pochodzenie społeczne miał Andrzej Radek?** był synem fornala/miał chłopskie pochodzenie
11. **W kim w sposób platoniczny zakochał się Marcin Borowicz?** w Annie Stogowskiej-Birucie

Stawomir Mroźek „Artysta”

1. **Gdzie zatrudnić chce się kogut?** w cyrku, którego dyrektor ogłasza nabór zwierząt do pracy
2. **Za kogo się podaje?** za lwa
3. **Jaką pracę proponuje mu dyrektor cyrku?** w charakterze koguta (mimo że bardzo się stara, każdy prawdziwy lew będzie od niego lepszy, gdyż jest autentyczny)
4. **Dlaczego kogut nie przyjmuje jego propozycji?** Kogut uważa, że taka propozycja go obraża i że skoro jest lwem, nie będzie udawał ptaka.
5. **Co było największą wadą koguta?** Nadmierna ambicja, przecenianie własnych możliwości. Próbował stać się kimś innym, niż jest.

Melchior Wańkowicz „Ziele na kraterze” (fragmenty)

1. **Jak miała na imię starsza córka pisarza, o której pisze w utworze „Ziele na kraterze”?** Krystyna
2. **Kiedy zmarła córka pisarza?** Pełniła rolę łączniczki i sanitariuszki w batalionie Parasol Armii Krajowej. Zginęła szóstego dnia powstania warszawskiego, podczas walk w rejonie cmentarza kalwińskiego na Woli. Wielokrotnie wspomniana w książkach swojego ojca, m.in. w powieści Ziele na kraterze. (kontekst powstania warszawskiego)
3. **Który poeta zginął w czwartym dniu powstania warszawskiego?** K.K. Baczyński
4. **Jak miała na imię żona poety, która zginęła w powstaniu warszawskim 1 września 1944 roku?** Barbara (Drapczyńska)

Melchior Wańkowicz „Tędy i owędy” (wybrany reportaż)

1. **Wymień cechy reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego.** przedstawia rzeczywiste

zdarzenie i towarzyszące mu okoliczności; autor reportażu opowiada o zdarzeniach, których był świadkiem lub których przebieg zna z relacji świadków, dokumentów lub innych źródeł; zawiera ocenę, opinie autora na dany temat, może zawierać wywiad, dialog

2. **Kim jest poliglota?** to człowiek władający wieloma językami

Cytaty

Z jakiego utworu pochodzą cytaty? Podaj autora i tytuł.

1. **„Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
co to będzie, co to będzie”**
Adam Mickiewicz „Dziady cz. II”
2. **„Panie, to moja praca, a zdarzenie Twoje;
Raczyż błogostawieństwo dać do końca swoje!”**
Jan Kochanowski fraszka „Na dom w Czarnolesie”
3. **„Gościu, siądź pod mym liściem, a odpocznij sobie!”**
Jan Kochanowski fraszka „Na lipę”

Nazwij dwa użyte w tym wersie środki poetyckie.
– Gościu – apostrofa
– Personifikacja (uosobienie) – lipa ma cechy ludzkie
4. **„Jestem Papkin – lew północy.
Rotmistrz sławny i kawaler
Tak, siak, tędy i owędy.
Mądry w radzie, dzielny w boju,
Dusza wojny, wróg pokoju”**
Aleksander Fredro „Zemsta”
5. **„Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszystko Twoje,
Cokolwiek na tym świecie człowiek mieni swoje”**
(mieni – uważa)
Pieśń Jana Kochanowskiego „Czego chcesz od nas, Panie”
6. **„Jako oliwka mała pod wysokim sadem
Idzie z ziemi ku górze macierzyńskim śladem”**
Jan Kochanowski „Tren V”

Jak nazywamy długie, rozwinięte porównanie użyte w powyższym trenie? porównanie homeryckie
7. **„Bardzo proszę... mocium panie...
Mocium panie... me wezwanie...”**
Aleksander Fredro „Zemsta”
8. **„Nieszczęsne ochędóstwo, żałosne ubiory
Mojej namilszej cory!”**
Jan Kochanowski „Tren VII”
9. **„Niech się dzieje wola nieba, z nią się zawsze zgadzać trzeba”**
Aleksander Fredro „Zemsta”
10. **„Wielkieś mi uczyniła pustki w domu moim,
Moja droga Orszulo, Tym zniknięciem swoim!”**
Jan Kochanowski „Tren VIII”

Podaj autorów lektur obowiązkowych.

1. „Opowieść wigilijna” / Charles Dickens
2. „Zemsta” / Aleksander Fredro
3. „Tren I, V, VII, VIII”, **fraszki, pieśni** / Jan Kochanowski
4. „Żona modna” / Ignacy Krasicki
5. „Reduta Ordona” / Adam Mickiewicz
6. „Śmierć Putkownika” / Adam Mickiewicz
7. „Świtezianka” / Adam Mickiewicz
8. „Dziady cz. II” / Adam Mickiewicz
9. „Sonety krymskie” – utwór „**Stepy akermańskie**” / Adam Mickiewicz
10. „Pan Tadeusz” / Adam Mickiewicz
11. „Mały Książę” / Antoine de Sant-Exupery
12. „Quo vadis” / Henryk Sienkiewicz
13. „Latarnik” / Henryk Sienkiewicz
14. „Balladyna” / Juliusz Słowacki
15. „Szyfowe prace” / Stefan Żeromski
16. „Artysta” / Sławomir Mrożek
17. „Ziele na kraterze” / Melchior Wańkowicz
18. „Tędy i owędy” / Melchior Wańkowicz